GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs / *Curso*

2026-27

Nom de l'assignatura
Nombre de la asignatura

Metodología de la investigación performativa

1.- Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1.	**Dades generals de l'assignatura** *Datos generales de la asignatura*		
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	5	**Semestral/Anual** *Semestral/Anual*	SEMESTRAL
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE		
Postgrado *Postgrau*	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*	Castellano		
Web assignatura *Web asignatura*			
Itinerari *Itinerario*	Todos		
Tipus de Matèria *Tipo de Materia*	Métodos de Investigación		

1.2.	**Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura** *Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*
Nom del Professor *Nombre del Profesor*	Rubén Pacheco Mozas
Correu electrònic *Correo electrónico*	r.pachecomozas@iseacv.gva.es
***T*itulació acadèmica** *Titulación académica*	Doctor Titulo Superior Piano Titulo Superior de Solfeo

Experiència docent *Experiencia docente*	Profesor desde 2001 en los conservatorios superiores de Castellón, Valencia y Alicante donde ejerce desde 2016.
Horari de l'assignatura *Horario de la asignatura*	Martes 11.00 – 12.00 y de 12.00 a 13.00
Horari de Tutoria *Horario de Tutoria*	Jueves 10-11.00
Horari d'atenció al estudiant *Horario de atención al estudiante*	Jueves 10.00 a 11.00
Aula on s'imparteix *Aula donde se imparte*	Aula 002 del CSMA "Óscar Esplá"
Perfil professional del professor i investigador *Perfil profesional del profesor e investigador*	Doctor por la UMH con una tesis doctoral sobre el Misteri d'Elx, ha impartido numerosos cursos y conferencias en diferentes conservatorios y universidades nacionales e internacionales

1.3.-Objectius generals i contribució de l´assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

1. Conocer los diferentes modelos de investigación musical.
2. Aprender a reflexionar sobre su propio proceso interpretativo y creativo en el contexto de la investigación musical.
3. Buscar y seleccionar las herramientas metodológicas básicas y adecuadas para llevar a cabo una investigación de tipo performativo.
4. Adquirir los conocimientos necesarios para abordar con éxito una investigación musical que siga criterios científicos.
5. Valorar la importancia de aplicar una buena metodología de la investigación.
6. Aprender a elaborar un proyecto de investigación que cumpla los requisitos académicos, formales y que se ajuste a las características específicas de la investigación a desarrollar.
7. Valorar la importancia de llevar a cabo una buena planificación de la investigación y entender el proyecto de investigación como un proceso imprescindible de ésta.
8. Ser capaz de plasmar los aspectos clave de la investigación llevada a cabo, tanto en el trabajo de investigación como en la propia defensa.
9. Conocer las estrategias básicas y adquirir nuevas habilidades para afrontar con éxito la defensa del trabajo de investigación.

1.4 Coneixements previs

Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sin requisitos previos. Se recomienda haber realizado algún trabajo de investigación con anterioridad.

2.- **.- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i especifiques del títol.**
Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Ser capaz de localizar y reproducir las fuentes musicales para la recuperación, difusión y catalogación del patrimonio musical.- CG7, CE9
- Ser capaz de desarrollar diversos estudios y proyectos de investigación con el rigor científico que requieren-CE10
- Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la propia especialidad que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical -CG5
- Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la investigación independiente de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental-CE8
- Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.-CG2, CG3, CG8
- Disponer de conocimientos teóricos y técnicos para realizar investigaciones sobre su propio proceso interpretativo y creativo.-CG1, CG9, CE2, CE7
- Conocer los métodos avanzados y las tecnologías actuales y aplicarlos a la investigación-CE11

3.- **Continguts de l'assignatura i organització temporal**
Contenidos de la asignatura y organización temporal

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
- La investigación performativa: conceptos teóricos y aplicación al instrumento. La experimentación en el propio proceso interpretativo. Elementos que intervienen en la interpretación: gestos, expresión corporal, control, etc. - Fuentes musicales: métodos para la búsqueda, localización y análisis. Archivística, documentación y métodos de catalogación. - Sistemas de escritura y notación desde el canto gregoriano hasta las nuevas grafías-- La transcripción: metodología y reproducción de documentos musicales hasta nuestros días - La investigación musical como base para la formación. Métodos y técnicas de estudio para la elaboración de trabajos a partir de las fuentes.	

BLOQUE 0. PRESENTACIÓN DE LA ASIGANTURA
 	
- Presentación de la assignatura
  o La guía docente
  o El plan de trabajo
- Herramientas básicas
  o Rudimentos básicos para realizar las prácticas
  o Proyecto de investigación
  o Trabajo de investigación y defensa
  o Bibliografía recomendada
	SESIÓN 1

BLOQUE I. LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. LA INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA - La investigación científica. Características - La investigación desde el arte. La investigación performativa - Elección del tema objeto de estudio	SESIÓN 2
BLOQUE II. EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN - El trabajo de investigación en el Máster en EE. AA. de Interpretación e Investigación de la Música - Planificar la investigación: proceso de toma de decisiones - Qué es un proyecto de investigación - La estructura del proyecto de investigación - La investigación artística I	SESIONES 3-6
BLOQUE III. EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN - Proceso de elaboración del trabajo de investigación - Qué es un trabajo de investigación - La estructura del trabajo de investigación - La investigación artística II	SESIONES 6-10
BLOQUE IV. LA DEFENSA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN - Qué es una defensa - La estructura de la defensa - Preparación de la defensa. Simulacros. - Herramientas TIC de apoyo - Profundizamos en la investigación artística III	SESIONES 11-15

4.- Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatje i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	**Competències** *Competencias*
a) Elaboración de un proyecto de investigación que reúna los requisitos académicos, formales y científicos adecuados para su evaluación positiva.	CE 10, CG 5
b) Desarrollo de un trabajo de investigación que demuestre la comprensión del proceso de investigación: planificación, desarrollo (recopilación de datos, aplicación de instrumentos, etc.), resultados, conclusiones y, en su caso, defensa.	CE 10, CG 5, CE 11
c) Comprensión de las características específicas de la investigación artística.	CE 10, CG 5, CG2, CG3, CG8, CG1, CG9, CE 2, CE 7
d) Aplicación de una metodología adecuada a las características específicas de la investigación performativa	CE 10, CG 5, CG2, CG3, CG8, CG1, CG9, CE 2, CE 7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball
Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Classes teòric-pràctiques presencials en les que es desarrotllaran els continguts de l´assignatura y es debatran i relitzaran activitatas utilitzant diversos recursos didàctics. Individualment i en grup. Es treballaran diversas metodologies d´estudi i les tecnologies actuals. *Clases teórico-prácticas presenciales en las que s desarrollarán los contenidos de la asignatura y se debatirán y realizarán actividades utilizando diversos recursos didácticos, individualmente y en grupo. Se trabajarán diversas metodologías de estudio y las tecnologías actuales.*	30%	37.5 h

Treballs en grup *Trabajos en grupo*	La realització de treballs en grup té com a finalitat promoure l´aprenentatge cooperatiu i reforçar l´individual. Consistiràn essencialment, en l´estudi teòric i estructural de les obres objecte d´estudi pràctic. La defensa d´estos treballs podrá ser individual o col.leectiva i es podrá fer davant del grup complet en l´aula o en tutories i seminaris. També es contemplen els treballs de carácter interdisciplinari. *La realización de trabajos en grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán esencialmente, en el estudio teórico y estructural de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios. También se contemplan los trabajos de carácter interdisciplinar.*	2,5%	3.125 h
Laboratori ***Laboratorio***	Activitats exercides en espacis especials amb equipament especialitzat (laboratori, aules informàtiques). Consistix bàsicament, en l´us de software de gravació, anàlisi i processament sonor. *Actividades desarrolladas en espacios especiales con equipamiento especializado (laboratorio, aulas informáticas). Consiste, básicamente, en el uso de software de grabación, análisis y procesamiento sonoro.*	2,5%	3.125 h
Tutories *Tutorías*	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. *Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.*	5%	6.25 h
Avaluació *Evaluación*	Prova teóric-pràctica i pressentació i exposició d´un treball relacionat amb l´àrea d´investigació interpretativa. *Prueba teórico-práctica y presentación y exposición de un trabajo relacionado con el área de investigación interpretativa.*	5%	6.25 h
	SUBTOTAL	45%	56.25 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Treball teòric-pràctic *Trabajo teórico-práctico*	Preparació de seminaris, lectures, investigacions, treballs, memòries, etc. per a exposar en les classes teòriques. No computa el temps d´exposició o debat en classe, sinó només el temps total de preparació de treballs (i també d´assajos, resums de lectures, seminaris, conferències, anàlisi, etc.). *Preparación de seminarios, lecturas, investigaciones, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar n las clases teóricas. No computa el tiempo de exposición o debate en clase, sino sólo el tiempo total de preparación de trabajos (y también de ensayos, resúmenes de lecturas, seminarios, conferencias, análisis, etc.)*	25%	31.25 h
Estudi teòric-pràctic *Estudio teórico-práctico*	Estudi de continguts relacionats amb les classes teòric-pràctiques *Estudio de contenidos relacionados con las clases teórico-prácticas.*	20%	25 h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a jornades, congressos, conferències, lectures complementàries, treball en biblioteca i laboratori, etc. *Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a jornadas, congresos, conferencias, lecturas complementarias, trabajo en biblioteca y laboratorio, etc.*	10%	12.5 h
	SUBTOTAL	55%	68.75 h

TOTAL	125 h

6.- Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1. Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.
- Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en clase relacionadas con el contenido de la asignatura.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización y exposición de un proyecto de investigación.
- Prueba escrita.

El proceso de evaluación de los estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

Los alumnos deberán:

- Demostrar la capacidad para argumentar y expresar verbalmente su opinión sobre los temas que se aborden en clase. Se tendrán en cuenta, de manera especial, la capacidad de reflexión sobre la interpretación y creación musical.
- Aplicar la metodología adecuada para llevar a cabo un trabajo de investigación de tipo performativo.
- Diferenciar las características de una investigación científica en el ámbito de la investigación musical.
- Planificar coherentemente un trabajo de investigación, adecuándose al tiempo disponible.
- Usar las herramientas TIC en todo el proceso de investigación, en especial, durante el desarrollo de la investigación y la defensa del trabajo.
- Demostrar la capacidad del trabajo en equipo y apreciar las aportaciones de los compañeros.

FECHAS DE ENTREGA

OPCIÓN A:

A. Elaboración de un proyecto de investigación: fecha límite 15 noviembre (enviar al correo de la asignatura)

B. Presentación escrita de diferentes trabajos (enviar al correo de la asignatura)

C. Realización de una defensa oral del proyecto presentado, la fecha se determinará según calendario

oficial del centro de manera que todos los alumnos puedan presentar y debatir su proyecto con el resto del alumnado de la asignatura

6.2. Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Para superar la asignatura con éxito será imprescindible que el alumno demuestre haber alcanzado los objetivos previstos y haber adquirido las competencias señalas. Para ello deberá alcanzar un 50% entre la suma de los apartados.

A. Elaboración de un proyecto de investigación (20%)

B. Presentación escrita de un trabajo de investigación (25%). Dos opciones:

   - Elaboración de un pequeño trabajo de investigación performativa, con una extensión no inferior a 15 páginas.
   - Selección de un capítulo o parte del trabajo de investigación correspondiente al trabajo fin de máster, con una extensión no inferior a 20 páginas.

C. Dfensa oral de los apartados anteriores (55%):
   - Exposición de los trabajos
   - Debate con el profesor

Fechas de entrega: fecha según calendario oficial del centro

7.- Bibliografia
Bibliografía

Borgdorff, Henk: "El debate sobre la investigación en las artes" en *Cairon. Revista de estudios de danza. Práctica e Investigación.* 13 (2010), pp. 25-46.

Borrás Gualis, Gonzalo: *Cómo y qué investigar en historia del arte*. Barcelona, Ed. Del Serbal, 2001.

Delgado, Juan Manuel y Gutiérrez, Juan (eds.): *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid, Síntesis, 1994.

Díaz, Maravillas (coord.): *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid, Enclave Creativa Ediciones, 2006.

Eco, Umberto: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedis, Barcelona, 1990.

Gillanders, Carol y Martínez casillas, Pedro: "La investigación en el ámbito musical" en *Música y Educación*, 64 (2005), pp. 85-104.

González Valle, J.V. y otros (trad.): *Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas: Serie A/II. Manuscritos musicales, 1600-1850*. Madrid, Arco Libros, 1996.

Hernández Hernández, Fernando y otros: *Bases para un debate sobre investigación artística*. Madrid, Ministerio de educación y ciencia, 2006.

Hernández Hernández, Fernando: "La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación" en *Educatio Siglo XXI*, 26 (2008), pp. 85-118.

Julio Pérez-López, Héctor: "Método y experimentalidad en una tesis doctoral artística" en *Actas del I Congreso Internacional de investigación en músic.* Instituto Superior de Ensañanzas Artísticas. Valencia, 2010, pp. 13-17.

López-Cano, Rubén y San Cristóbal Opazo, Úrsula: *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona. Esmuc, 2014.

Marín Viadel, Ricardo (ed.): *Investigación en Educación Artísticas*. Granada. Universidad de Granada/Universidad de Sevilla, 2005.

Rodríguez Gómez, Gregorio y otros: *Metodología de la investigación cualitativa*. Archidona, Aljibe, 1996.

Romero Luis, Pablo: "El «videoblog» y la «grabación audiovisual comentad en off» como herramienta para la investigación performativa" en *Actas del I Congreso Internacional de investigación en música*. Instutituo Superior de Ensañanzas Artísticas. Valencia, 2010, pp. 130-132.

Zaldívar Gracia, Álvaro:

- "Investigar desde el arte" en *Anales de la Real Academia Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel: RACBA*, 1 (2008), pp. 57-64.
- "El reto de la investigación creativa y performativa" en *Eufonía*, 38 (2006), pp. 87-94.
- "Apéndice: Investigar desde la práctica artística" en Calle, Román de la Calle y Martínez Díaz, Mª Luisa (coord.): *Investigar en los dominios de la música*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2011, pp. 245-257.
- "La práctica musical como tarea científica: investigando etnográficamente los procesos artísticos" en *Actas del II Congreso de Educación e Investigación Musical CEIMUS*, SEM-EE/ IEM y Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 2012, pp. 518-531.

Webs de interés

"Panorama histórico de la catalogación de música impresa en la BNE" en *Blog de la BNE.*

<http://blog.bne.es/blog/panorama-historico-de-la-catalogacion-de-musica-impresa-en-la-bne/>
[consulta: .28.09.2015].
https://www.educacion.gob.es/teseo/
http://dialnet.unirioja.es/
http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/
http://www.rebiun.org/catalogoColectivo/Paginas/default.aspx
http://gredos.usal.es/jspui/
http://eprints.ucm.es/
http://digital.csic.es/
http://www.bnc.cat/
http://www.bnc.cat/Fons-i-col-leccions/Fons-digitalitzats
http://www.bne.es/
http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/
http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/